

موسكو تشك في توقعات واشنطن حول لقاء شولتز وجيروميكو

حركة السلام تضع خطة لزعة الامن في القواعد البريطانية

موسكو وواشنطن - وكالات الأنباء في الوقت الذي أعلنت فيه حركة السلام السوفياتية البريطانية عن خطة جديدة لزعة الامن في القواعد العسكرية في بريطانيا احتلها على نشر الصواريخ ايرب مسئولون امريكيون عن املهم في ان تضع محادثات وزيرى الخارجية الامريكى والسوفيتية في ستوكهولم في ١٨ يناير الحاح بداية جديدة للعلاقات بين واشنطن وموسكو غير ان وكلة - ناس - السوفيتية أعلنت ان كل تصريحات واشنطن التي تشير الى ان وزيرى الخارجية سينتقلان مشتركاً لزع السلاح هي تصريحات غير واقعية في ضوء جدول أعمال مؤتمر الامن الاوروبى الذي سينشرون فيه. وقالت ان المرحلة الأولى من المؤتمر تستهدف فقط دراسة إجراءات بناء الثقة بين الجانبين وذلك فان ما يتحدون عنه في واشنطن لا يسر له في الواقع. وأضافت ان الهدف من هذه التصريحات بث الشكوك وترفض لدى الشعب الامريكى والحلفاء الاوروبين.

واشار الخرافيون الى ان هذه التصريحات قد تعنى ان الاتحاد السوفيتى لا يريد ان يستغرق الى مناقشات تخرج عن اطار جدول أعمال مؤتمر الامن الاوروبى حتى في المحادثات الخاصة بين افراسيه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية وجوزيف شولتز وزير الخارجية الامريكى.

وكان بعض المسئولين الامريكين قد اعربوا عن اعتقادهم بان جروميكو سيقام خلال هذه المحادثات اقترافاً باستئناف محادثات الحد من الاسلحة الامريكى السوفيتية المتوقفة. كما اعربوا عن املهم في ان يلقى هذا الاجتماع بعض الضوء على الزعة في موسكو.

ومن ناحية اخرى قام العاملون الامريكيون والسوفيت الذين يتولون تنفيذ خط الكيفون الاحمر. وهو

وفي لندن أعلنت حركة السلام السوفياتية البريطانية خطة جديدة لعام ١٩٨٤ تستهدف توسيع نطاق الاحتجاجات ضد الصواريخ النووية لتشمل جميع القواعد العسكرية والمنشآت الحربية الاخرى. وقالت في مؤتمر صحفي بقاعة جرينهام النووية انها ستستمر في عمليات هذه القواعد لتتبع فيها المظاهرات بصورة دائمة كما يحدث في جرينهام منذ عامين ونصف عام. وذلك بهدف عرقلة نشر الصواريخ وزعة الامن.

وأضافت ان السيدات سيستلحن بملابس الزاعة لتعزيق الاسلحة المشككة. وأكدت ان الحركة ستجرب اتصالات بجميع حركات السلام السوفياتية في العالم من اجل التعاون في الكفاح ضد التسليح النووي وانهاء القمع والتعسف في جميع دول العالم.

وأكدت الحركة البريطانية انها تخطط في جعل الصواريخ - كروز - المنتشرة في قاعدة جرينهام غير صالحة للاستخدام من الناحية السياسية والعسكرية وقالت ان الحكومة فشلت في الحفاظ على الامن داخل هذه القاعدة بدليل ان ٣ سيدات تمكن من اقتحامها والوصول الى برج المراقبة الجوية والبقاء فيه لمدة ٣ ساعات قبل ان يتكشلفن احد كما تمكن من الحصول على وثائق سرية تحدد الطيران في القاعدة وأضافت انه من المعتقد ان تكون الرؤوس النووية قد نقلت من هذه المنطقة.

كاسترو يستبعد الحوار مع حكومة ريجان

نيويورك - وكالات الأنباء - استبعد الرئيس الكوبي فيدل كاسترو - فيام حوار بين كوبا وحكومة الرئيس الامريكى رونالد ريجان بسبب ما اسماه - بالحرب المقدسة - التي تشنها الولايات المتحدة ضد بعض دول امريكا الوسطى.

وأضاف كاسترو في حديث لجلة - نيوزويك - الامريكى - ان اتهامات ريجان - لكوبا بأنها دمية في يد الاتحاد السوفيتى - اتهامات كاذبة. وحول سحب كوبا لخبيراتها العسكريين من امريكا الوسطى - اشار كاسترو الى انه لا يمكن ان يكون ذلك من التوصل الى تسوية عن طريق دول المنطقة المتضررة.

إجراءات أمن بريطانيا وأمريكا لمنع الشغب في رأس السفنة

لندن - ا - اتخذت قوات الامن البريطانية ورجال سكوتلاند يارد إجراءات أمن مشددة أمس لمواجهة أية هجمات أو تفجيرات ليلية في لندن في أعقاب الانفجارات التي وقعت أمام متجر هاريسز الشهيرة واثنين آخرين من متاجر شارع أوكسفورد في الشهر الماضي. وأعلن البوليس أمس ان ٤١ من السكوتلنديين الذين راهوا بغير الشغب بين حوال ٣٠ ألفاً من المتسكعين الذين احتشدوا في ميدان الحرف الأغر الشهير بلندن ليلة رأس السنة. وقد اتخذت إجراءات أمنية خاصة في هذا الميدان لكي لا يتكرر ما حدث ليلة رأس السنة في العام الماضي عندما لقيت سيدتان مصرعهما وأصيب ١٤٢ شخصاً بعد ان دمعتهم جموع من السكاري والمجانين واستمر بالاحتدام. واتخذ أكثر من ألف جندي من رجال البوليس مواقعهم حول الميدان الذي افرقت تافريته الشهيرة من الماء لمنع أعمال العنف التي تقع عادة في هذه المناسبة. أما تمثال نلسون فقد ظل وراء الحواجز. وارتفعت لافتة مضيئة تدعو البريطانيين والسائحين في الميدان إلى العقل والهدوء وتحذره من التشاكيل. وفي نيويورك خيبت الاحتفالات الأنسية بظلمة على جو الاحتفالات هذا العام. إذ احتشد حوالى ألف من رجال البوليس لمنع تكرار ما حدث ليلة رأس السنة في العام الماضي عندما تعرض المقر الرئيسى للبوليس وعدد من المنشآت الحكومية لهجمات بالقتال من جانب منظمة بويرتوديكو الارهابية. وقد احتشد عدد يتراوح بين ٧٠ ألفاً و ٢٥٠ ألفاً في ميدان تايمز الشهير في نيويورك للاحتفال بليلة رأس السنة. ونقلت تلك الجموع صديقت هائلة عندما أخذت كزة هائلة تشبه القلعة ومضاءة بالنيون تهبط تدريجياً من فوق سارية علم. يتوقع المسئولون في واشنطن ان يلقى ما يتراوح بين ٢٥٠ و ٣٥٠ شخصاً مصرعهم في مئة نهاية الأسبوع ومعظمهم من الذين يقودون سياراتهم وهم مخمرون.



هجوم بالمدافع والنايات على سفارة المكسيك بجواتيمالا

جواتيمالا سيتي - وكالات الأنباء - شن مسلحون مجهولون هجوماً بالمدافع والمدافع الرشاشة على سفارة المكسيك في جواتيمالا سيتي. ونكر المتحدث باسم السفارة انهم لم يلقوا تهديداً من قبل بهجوم على السفارة وأنه لا يعلم من المسئول عن هذا الهجوم بينما أوضح متحدث باسم سفارة نيكاراغوا في جواتيمالا ان المتورطين المناهضين لحكومة نيكاراغوا يمكن ان يكونوا وراء هذا الحادث خاصة وأنه يأتي بعد اسبوع واحد من محاولة نسف سفارة نيكاراغوا في جواتيمالا.

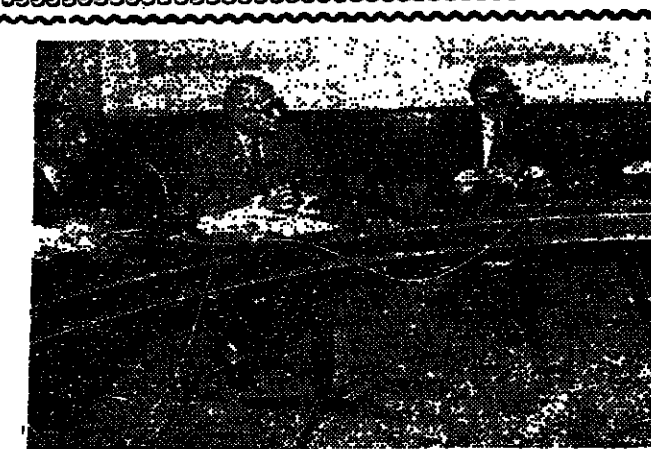
توقف القطارات باليابان بسبب زلزال عنيف

اليابان - انس ازلال عنيف أدى الى توقف حركة القطارات واعتزال الجاني الشاهقة كما اثار الذعر بين السكان. وفي اسلام اباد اعرب المسئولون عن متاولهم من ارتفاع عدد ضحايا الزلزال الذي شهدته المنطقة الشمالية في باكستان أمس الأول وبلغت قوته ٧ درجات بمقياس ريختر وكلفت التقدير الأولى قد اشارت إلى مصرع ١٠ أشخاص وإصابة آخرين. وقد أسفر الزلزال عن تصدع العديد من المنازل المبنية من الطين والخشب في القرى الموجودة بالمنطقة.

سفارة فرنسا قسم رعاية المصالح القطنية السعبة الطبية

إمارات الامارات المتحدة يوم ١١/١١/١٩٨٣ بشأن طلبه صياغة لائحة يردية تشر شروط الإطاعة بأن السادة المتكبرين بعد المطالبة بمحاكمة اللجنة الطبية قسم الآلية أسوأ لهم.

- ### الصيدلة
- ١- أحمد محمد فرحات
 - ٢- محمد السيد حبيب
 - ٣- محمد السيد حبيب
 - ٤- محمد السيد حبيب
 - ٥- محمد السيد حبيب
 - ٦- محمد السيد حبيب
 - ٧- محمد السيد حبيب
 - ٨- محمد السيد حبيب
 - ٩- محمد السيد حبيب
 - ١٠- محمد السيد حبيب
 - ١١- محمد السيد حبيب
 - ١٢- محمد السيد حبيب
 - ١٣- محمد السيد حبيب
 - ١٤- محمد السيد حبيب
 - ١٥- محمد السيد حبيب
 - ١٦- محمد السيد حبيب
 - ١٧- محمد السيد حبيب
 - ١٨- محمد السيد حبيب
 - ١٩- محمد السيد حبيب
 - ٢٠- محمد السيد حبيب
 - ٢١- محمد السيد حبيب
 - ٢٢- محمد السيد حبيب
 - ٢٣- محمد السيد حبيب
 - ٢٤- محمد السيد حبيب
 - ٢٥- محمد السيد حبيب
 - ٢٦- محمد السيد حبيب
 - ٢٧- محمد السيد حبيب
 - ٢٨- محمد السيد حبيب
 - ٢٩- محمد السيد حبيب
 - ٣٠- محمد السيد حبيب



المهندس محمد ماهر ابائقة وزير الكهرباء والطاقة والمهندس جمال السيد وزير الإنتاج الحربى والمهندس عبد الحميد السيد رئيس هيئة كهرباء مصر والمهندس محمد زاهر زيد رئيس هيئة كهرباء الريف والمهندس محمد عبد الفتاح وكيل أول وزارة الإنتاج الحربى والمهندس قدرى الليثى رئيس مجلس إدارة شركة حلوان للصناعات غير الحديدية أثناء توقيع العقد □

رئيس مجلس إدارة شركة حلوان للصناعات غير الحديدية (مصنع ٦٢ الحربى) أن الشركة لا تألو جهداً في تطوير منتجاتها وخلق صناعات جديدة لخدمة قطاعات الانتاج والخدمات بالدولة وبصفة خاصة قطاع الكهرباء. وأضاف أن قيمة العقد التي تم توقيعها اليوم تصل الى ١٥ مليون جنيه بالإضافة الى ١٣ مليون أخرى تم تنفيذها خلال السنة الماضية لتوفير الموصلات الكهربائية وهي جزء من برنامج الخطة الخمسية لوزارة الكهرباء والطاقة. وذلك يصل مجموع ما تم إنتاجه لسد احتياجات قطاع الكهرباء من هذه الموصلات خلال الخطة الماضية حوالى ١٠٠ مليون

وزير الإنتاج الحربى والكهرباء يشهدان تنفيذ خطوة جديدة في طريق التعاون بين قطاعى الإنتاج الحربى والكهرباء

توقيع عقدين لتوريد الموصلات المنتجة محلياً بين شركة حلوان للصناعات غير الحديدية وهيتي كهرباء مصر وكهربة الريف قيمتهما ١ مليون جنيه

وقع العقدين عن شركة حلوان للصناعات غير الحديدية المهندس قدرى الليثى رئيس مجلس إدارة الشركة وعن هيئة كهرباء مصر وكهربة الريف المهندس محمد ماهر ابائقة وزير الكهرباء والطاقة. هذين العقدين يتأتان تنفيذاً لتوجيهات الرئيس محمد حسنى مبارك تشجيعاً للصناعات المحلية وتخويها وتدعماً للاقتصاد القومى وتوفيراً للتد الأجنبي لاستخدامه في مختلف الأغراض الحيوية. ولقرار وزارة الكهرباء بالزام الهيئات والشركات التابعة لها بشراء المعدات والمنهات الكهربائية من الشركات والمصانع المحلية بهدف الاستفادة من المستورد. وأن الموصلات الكهربائية التي تنتجها شركة حلوان للصناعات غير الحديدية (مصنع ٦٢ حربى) تعد من الإنتاج المتميز ويصل الى أرقى المستويات العالمية. وقد استخدمت في تنفيذ بعض خطوط

رئيس مجلس إدارة الهيئة وعن هيئة كهرباء الريف المهندس محمد زاهر زيد رئيس مجلس إدارة الهيئة. وأعلن المهندس محمد ماهر ابائقة وزير الكهرباء والطاقة ان هذين العقدين يتأتان تنفيذاً لتوجيهات الرئيس محمد حسنى مبارك تشجيعاً للصناعات المحلية وتخويها وتدعماً للاقتصاد القومى وتوفيراً للتد الأجنبي لاستخدامه في مختلف الأغراض الحيوية. ولقرار وزارة الكهرباء بالزام الهيئات والشركات التابعة لها بشراء المعدات والمنهات الكهربائية من الشركات والمصانع المحلية بهدف الاستفادة من المستورد. وأن الموصلات الكهربائية التي تنتجها شركة حلوان للصناعات غير الحديدية (مصنع ٦٢ حربى) تعد من الإنتاج المتميز ويصل الى أرقى المستويات العالمية. وقد استخدمت في تنفيذ بعض خطوط

شهد المهندس جمال الدين السيد وزير الدولة للإنتاج الحربى والمهندس محمد ماهر ابائقة وزير الكهرباء والطاقة توقيع عقدين لتوريد موصلات كهربائية بين شركة حلوان للصناعات غير الحديدية وهيتي كهرباء مصر وكهربة الريف لاستخدامها في تنفيذ خطوط نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية بالشبكة الموحدة على مستوى الجمهورية.



المهندس محمد ماهر ابائقة وزير الكهرباء والطاقة والمهندس جمال السيد وزير الإنتاج الحربى ورئيسة مفاداة بين المهندس عبد الحميد السيد رئيس هيئة كهرباء مصر والمهندس قدرى الليثى رئيس مجلس إدارة شركة حلوان للصناعات غير الحديدية. مصنع ٦٢ الحربى.

[illegible]

على أن تكون المتأدية :-
 رقم ١ إلى رقم ١٠ يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١/٢ م
 رقم ١١ إلى رقم ٢٠ يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م
 رقم ٢١ إلى رقم ٣٠ يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٤/١/٤ م
 اللجنة الطبية

کامر لیلہ

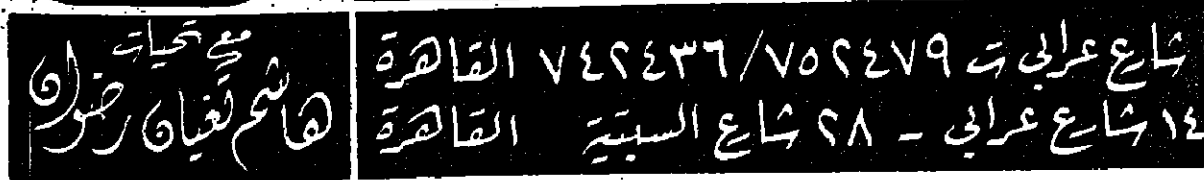
عدم التحيز ، ونرى أنه من
الآن أن نكرر المحاولة لإعادة الم
مع الاتحاد السوفيتي خاصة ونحن
هذه التحيزات في النظرة وإن
أيضا يتفق مع التزامنا ببدأ مساه
عدم التحيز وهذا لا يتعارض م
أنا لثقتي بالاتحاد السوفيتي
أفغانستان أنا نعتي الرئيس
لإستقلاله بلبر عزفت في مصر

وقال إبراهيم شكرى انه يجب العمل على صيانة حقوق العمال في الترويجات المشتركة ، وعلمنا أن معالجها تشريعا حقيقيا على حقوق العمال .
ويجب أن ننبه من الآن لمواجهة العمالة المصرية القادمة خاصة في ظل ظروف منطقة الخليج .
إن هناك زيادة في الأسمار بلغت ٧١٪ في الفترة الأخيرة فقط ، وهذا يتطلب

وتناولتها الحكومة في بيانها بالتفصيل،
وأثّر به بان السيد الرئيس مبارك قد
استأنف من الكثير منها بالشرح والتفصيل.
سواء في خطبه أو أحاديثه الصحفية.
وأحب أن أذكر الزميل بان التدريبات
العسكرية المشتركة مع أمريكا إنما
هي لصالح مصر للاستفادة من الخبرة
الأمريكية في المجال العسكري الحديث.
أن سياسة مصر واضحة ولا تخفى.

والأقاليم في أي حركة التغيير ،
والها قد تقع كل القدرات أو الصيغ
المعدة الكافية ٠٠ والهدف
يجري بكفاءة القضاء والتدقيق
كل برهان كل لجنة عملة وإجراء
رجل الفهم ٠٠

وقال الفهم من بعد ما دلوه أنه
عليان أن تلك اللجنة الموقوفة
جاءت بموقفه ، قال : أي شيء
الذي قد يكون له



محركات تبريد الهواء
قدرة من ٧ إلى ٣٠ حصاناً

الرياضة

الرئيس يوصي في لقائه بمنتخبى كرة السلة والهوكى بزيادة الملاعب بالمحافظات ومدن المجتمعات الجديدة



استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس فريق كرة السلة الفائق بطولته إفريقيا ورجال اللاعبين وهام بالتصديق على رؤيتهم...

سوت هوتيل PUB 13 advertisement with logo and contact details.

نجيب المستكاوى

والتم ان وقد لست احبب احبب الشبب كلة وروعة انشاء الجصور والتشجير...

ليس بالقرارات

منذ يومين .. وعقب جارة القرلة والتمجيدى فى الدورة التأسيسية...

قيد جمال عبد الحميد

انضم جمال عبد الحميد لادب لادب السابق رئيسا الى نادي الزمالك...

وسام الرياضة للدكتور عبد الاحد

منح الرئيس حسنى مبارك الدكتور عبد الاحد جلال الدين رئيس المجلس الاعلى...

اختيار خمسة من الاهلى والمقاولون

فى استفتاء احسن اللاعبين الافارقة كرويا الخطيب الثانى وبيل أنطوان احسن حارس

اسفر استفتاء اتحاد الصحفيين الرياضيين الافارقة الذى عقد فى كينشاسا...

تعادل الزمالك والمطلة

فى الدورة التأسيسية فى سلسله مباريات السجودرة التأسيسية...

اليوم المباراة التجريبية

للفريق القومى لكرة القدم فى الثانية والتصف بعد ظهر اليوم...

اول حواثى العام الجديد :

عامل يقتل زوجته بسبب الخلاف على السهرة

وقطعة خنز تقفل تاجرا بالاسكندرية أثناء سيره وقتت امس اول جريمة قتل فى عام ٨٤...

وكان يمشى الامام فى المبنى المسمى بـ ٢٥٠٠ من المبنى المسمى بـ ٢٥٠٠...

٥٠٠ قضية تموينية فى حملات لمباحث التموين بالقاهرة

كتب - صلاح عبد العزيز : ضبط رجال مباحث التموين بالقاهرة ٥٠٠ قضية تموينية...

ضبط رجال مباحث التموين بالقاهرة ٥٠٠ قضية تموينية فى حملات لمباحث التموين...

وكان اللواء على نور الدين حليم مدير ادارة مباحث تموين القاهرة...

يحاول قتل صديقه لخلقى على قلب القلار

حاول قتل صديقه لخلقى على قلب القلار : حاول قتل صديقه لخلقى على قلب القلار...

٥ ملايين جنيه غرامة [بقية]

غرامة ٥ ملايين جنيه : غرامة ٥ ملايين جنيه : غرامة ٥ ملايين جنيه...

٤ من المثقفين (بقية)

٤ من المثقفين : ٤ من المثقفين : ٤ من المثقفين : ٤ من المثقفين...

تصاعد التوتر فى لبنان [بقية]

تصاعد التوتر فى لبنان : تصاعد التوتر فى لبنان : تصاعد التوتر فى لبنان...

تصاعد التوتر فى لبنان [بقية]

تصاعد التوتر فى لبنان : تصاعد التوتر فى لبنان : تصاعد التوتر فى لبنان...

يتناول الغذاء

فى الشيراتون ويرفض الدفع : فى الشيراتون ويرفض الدفع : فى الشيراتون ويرفض الدفع...

General advertisement with logo and text.

Advertisement for a service or product.

Advertisement for a service or product.

Advertisement for JVC and RADO products.

Advertisement for a service or product.

Advertisement for a service or product.

Advertisement for a service or product.

Advertisement for a service or product.

Advertisement for a service or product.

بقلم الدكتور:

زكي نجيب محمود



حسبك من بستان زهرة



بريشة : مكرم حنين

أعرفه هو أن مثل هذه الإشارة إنما يقتصر على طرسين، لأنه بغير طرسين، والبلد الأمين. لأن المصوب هو مكة المكرمة، أما الذين والزيتون فلا أعلم عنها ذلك. وانتهزت أول فرصة مواتية، ورجعت إلى تفسير الطبري، فوجدته - كما توقعت - يقول إنه الزيتون الذي يعصر أن فليس هو جبل الزيتون الذي هو ذو شأن في حياة المسيح عليه السلام. ولم ألق في تفسير الطبري عند هذا الحد، بل أكلت قراعتي إلى نهاية السورة، وفي سورة كنت قد عشت معها ساعات، استنبتت معانيها وأعمالها قدر استطاعتي، فوجدت بين تفسير الطبري لها، وروايتها لها، اختلافاً نابعاً من كون الاختلاف، وبالطبع حين يكون اختلاف في مجال كهذا، بين غير سبيل، وبين إمام كالطبري، تكون الأولوية لرايه، ولكن تلك الأولوية لا تلغي وجودي، فما زلت أدهش لما قاله الطبري عن معانيها، ولا أملك إلا أن أجد الجرحان لروايتي، وإني لا أستعين بالله واستغفره، سأعرض وجهتي النظر في إيضاح.

بعد أن أتم الله سبحانه وتعالى، بالقرآن والزيتون، وطور سينين وهذا البلد الأمين، قال - جل شأنه - لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم، ثم رددناه أسفل سافلين، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، فلهم أجر غير ممنون.... يرى الإمام الطبري أن "لحسن تقويم، معناه أعدل خلق وأحسن صورة، وإن، أسفل سافلين، هو لزل العمر، أي مرحلة الهرم التي تذهب فيها العقل ويحدث الخرف، أي أجمل المعنى هو: لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم، ثم رددناه إلى قبح الشيوخوخة إذا صحت حالة الضعف العقلي، ويمضي الطبري في هذا الخط في تفسيره، فيكون معنى "إلا الذين آمنوا...."

أن الذين آمنوا وعملوا الصالحات تصان لهم صحتهم وقوة سلبهم، وهؤلاء المؤمنون لهم أجر غير ممنون، أي أنهم ينالون أجراً غير منقوص، إذ هم يظلون أقوياء على العمل.... واستعين بالله واستغفره مرة أخرى، إذا

التحليل بالعناصر التي يتركب منها الماء، أو يخلص من الخس حتى يصل فيها إلى عدد الكهرل المكون لكل ذرة من ذراته، إنه كما ولدي ترى الضوء كما يراه العلم، وتسمع الصوت كما يسمعه، لكن انظر إلى العالم كيف يرى ويسمع، إنه يبحث ويبحث حتى يصل إلى الأطوال المختلفة لوجات الضوء وموجات الصوت، ويقيس سرعة الضوء وسرعة الصوت، انظر إلى ما تنتج من هذه الرؤية البليغة الفاحصة؟ إن العلماء قد عرفوا من قدرة الماء كيف تتركب، بأن في مستطعهم أن يفسروا الماء، وإن العلماء قد عرفوا تفصيلات الموجة الضوئية والموجة الصوتية، استطاعوا أن ينقلوا الصوت بالراديو، وأن ينقلوا الضوء (اللون) بالتلفزيون. قف طويلاً عند الجزئية الواحدة من أي شيء تريد معرفته، حتى لو كان الأمر يتطلب منك في النهاية أن تلقى النظرة الشاملة على الكيان في مجموعه، فإن علمك بالجزئيات التي دخلت في إقامة ذلك الكيان، يجعلك فيما يشبه النور، انظر إلى الفرق بين رؤية لجسم الإنسان من ظاهره، ورؤية العلم بتفصيل ذلك الجسم تشريحاً يعرف به المكونات الداخلية من أجهزة مختلفة وكيف تعمل، وتفصيلات كل جهاز منها في حدة، وتفصيلات علاقته بسائر الأجهزة. كنت فيما مضى أقرأ كتاب الله مرة كل شهر، أقرأ جزءاً كل يوم، ثم تعلمت كيف أقرأ سورة سورة، وأية أية، وبذلك - يا ولدي - إذا بينك الفرق بين الحائطين، إن استطاع السطح لا يفهم شيئاً عن ارتباط الأعماق، وبمناسبة حديثي إليك عن القوام الداخلي في الجزئية الواحدة، لنكر لك يوماً وقت فيه طويلاً طويلاً عند سورة النحل، وقصة ذلك بشيء من التفصيل، هي التي صادفت في أحد أسفاري ببلدة بريطانية مستعرة، لو قل على وجه التحديد أنها مستعرة، تدرس ما أمكنها أن تدرس من اللغة العربية والفكر العربي، والأدب العربي، فلما عرفت أنني مسلم، سألني: أروءه أن ترشدي إلى أي الأديان تشير كلمة "النحل"، وطور سينين وهذا البلد الأمين؟ والذين قالوا لها: إني لا أعرف أنها تشير إلى شيء، فقلت لها: ولكن الله خلق النحلة القليلة لها في القسم، تشير كل منها إلى شيء، فالزيتون إشارة إلى عيسى، وطور سينين إشارة إلى موسى، والبلد الأمين إشارة إلى محمد (عليهم جميعاً الصلاة والسلام) قلت لها: إن الذي

مقدارها، وإذا لم تكن الذاكرة قد خففتني، فقد وجد فيونانتيني النسبة بين الورد في أي صف، وأي وردة في الصف الذي يليه، هي (1:118)، أي أن اتساع الورد في الصف الأكبر يساوي اتساع الورد في الصف الأصغر، والتالي له مباشرة: أكثر قليلاً مرة ونصف مرة، ثم يأتي بعد ذلك ما هو أعجب، فقد فكر الرجل في أن يتعقب ظواهر أخرى في النحل والحيوان، ليرى إن كان في تتبع أجزاءها مثل تلك النسبة فوجد النسبة نفسها قائمة في القشور الخارجية لشجرة الأناناس، وفي خلايا النحل، وفي كتل الأراب، ثم اسع ما هو أعجب، وفي الصف الذي يليه، انشئت الرغبة عند الرجل، في أن يتوسع في مجال التطبيق، فيبحث في فن العمارة الروماني متملاً في رولمه، وإذا تلك النسبة قائمة كلما وجد وحدات معمارية متكررة الأحجام، ونظر في بحور التشر الروماني، فوجد أن التفعيلات في بعض تلك البحور، تنجح أطوالها بالنسبة ذاتها، ولما أن خفيص إلى تلك الحقائق حقيقة أخرى، وهي أن لرسول فيلسوف اليونان، قد ذكر بأن هناك نسبة رياضية معينة، إذا توأمت بين أضلاع المستطيل، كان ذلك المستطيل أحب إلى عين الإنسان من أي مستطيل آخر فيه نسب أخرى بين أضلاعه، ولذلك أطلق عليه لرسول اسم المستطيل الذهبي، وكانت تلك النسبة الذهبية هي نفسها التي وجدها فيونانتيني في طائفة كبيرة بحثها، من ظواهر الطبيعة نبتاً وحيواناً، ومن آثار علمه وشعره. والآن فلنظر يولدي كم وجد رجل واحد في وردة واحدة، وقف عندها لحصاً بلحماً مقدداً، ولو كان قد اكتفى بنظره إلى البستان في جملة، بكل ما فيه من أشجار وأزهار وحشائش وأعشاب، وشوق من الدهشة قللاً: الله! ما أجمله من بستان! كما قلنا أنت عند قومنا في هذا المكان، لما فرح بشيء مما رأى. قف - يا ولدي - عند جزئية واحدة، من المجموعة التي أنت بصدها، وتوقف فداقها، وأسارها، فترد علماً أكثر ألف مرة مما تزده الالآن بلك التفرات السريعة الشاملة، فسألني الغلام عند هذا الموضوع من حديثي إليه قللاً: وهل كنت تعلم ذلك منذ طفولتك وصبا؟ أجبتة بوق: لا، لقد كنت مثلك عندما كنت في مثل سنك، انتظر التفرات الخلطية، وأطلق الأحكام السريعة الشاملة، بل كنت كذلك حتى لو كنت في مرحلة الشباب، وإني لأنك جيداً كيف كنت أترى متلف الف، إذ كنت أهول في أبهى المتحف وغرفة، انتظر هنا، انتظر هناك، بل وأما لصلنا وكان العينين مغمضتان عما حولي، ثم أزمع أني زيت التحف الفلاني، وأما بعد أن تعلمت كيف انتظر، فقد أصبحت أترى المتحف من متلف الفن، لأضي النهار كله في غرفة واحدة، وأتكر مرة ريت لوحة من الفن الحديث، موضوعها شاطئ البحر في الصيف، أغرتني بالجولوس أمامها متاملاً دقائقتها مدة ساعتين، ولو طلعت نفسي لواصلت الجلوس والتأمل، وذلك لأن اللوحة تكاد تشبع حولها بيروية البحر ومرح المصطفين، في نحو يدفعك دعاء بل الشعور بأنه يلفظ في ذلك المكان، فأريت أن اتبع مكونات اللوحة ولحداً، واحداً، ومجموعة مجموعة، لم ألق على سر ذلك الإشعاع والنشوة.

إن الفرد من علمه للناس - يولدي - يعرف الماء والهواء والخضر والحيوان، والنحل، يعرف الفن والفن والفن والفن، يعرف ذلك كله، ويستخدمه في حياته العملية، لكن قلن معرفته تلك بمعرفته العلماء في مجالاتهم المختلفة، تجد العلم يظل للوقوف عند جزئية واحدة من مجال بحثه، لفترة واحدة من الماء - مثلاً - أو جزئية من جزئيات النحل، ويظل يحلل ويحلل، حتى يخرج للناس من ذلك

قال الغلام أن بلغنا حافة بستان، كان الربيع قد قرشه ببساط من الزهر، الذي يخطف الفؤاد ويخطف معه البصر، فالوان الزهور متسقة في اختلافها، حليقة الحركة برعوسها، يبعثه خفيفة من الهواء اللطيف، وتحت شمس حانية، قال الغلام بشوقه: نعم يا ولدي ما أجملها وأحلاما، لنكت لن تبلغ من حلوها وجملها مرادك، إلا إذا حصرت انتباهك في زهرة واحدة، فتأمل فيها صنعة الذي خلقها وبرأها ولونها وسواها، إن معرفة الإنسان لحقائق الأشياء وإسارها لن تاتيها إذا أنت رايتها، بالجملة، وإنما تتريك طائفة إذا أفرقت لها عنيتك واحدة واحدة، فكل كائن على وجه الأرض، صغيراً كان أو كبيراً، نبتاً أو حيواناً أو إنساناً، شخصيته الفردية المنفردة، التي يختلف بها عن سائر أفراد نوعه، فكيف به اختلافه عن سائر الأنواع، حتى لا يخل إلى ما ولدي، إن هذه الحقيقة المذهلة من خلق الله، هي التي كان ينبغي أن تكون الدرس الأول، منذ أول يوم يلتحق به طفل بمدرسة، ليتحقق ذلك الطفل فيما بعد، ماذا تكون الديمقراطية، بين أفراد الناس في الأمة الواحدة، حتى لا يطمس لحد أحداً، ولا يتعالى لحد على أحد، لأن كل واحد من الناس، والزهور، والطيور، وحتى ميدان الأرض وخفافسها، إذا تأملته - وجدته فرداً فريداً، يختلف ولو قليلاً عن سائر أفراد نوعه، ودع عنه اختلافه عن سائر الأنواع. وما بعد، فيها بنا، أنت وأنا، توجه انتظرتنا إلى زهرة واحدة، ولنغض البصر مؤقتاً عن بقية البستان، فربوة المجموع دفعة واحدة، تضع معها حقائق الأفراد، فنظرنا إلى هذه الزهرة التي أعلنا، في درجات لونها وأصنافها، فلو سألته: ما لون هذه الزهرة، فقد تجيبني متسرعاً: أنها حمراء، لكن دقق النظر يا ولدي، تجد أحمرارها هذا الذي لجلته أنت في كلمة واحدة، إنما هو عدة درجات، وإنك لتتأمل الزهرة إذا جربتها من ثرائها اللوني الغزير، ولست أرى أن كنت وأنت من أنت في سلك الصغيرة، تستطيع أن تفهم على ما أقوله، إذا قلت لك إنه ربما كان السر في اختلافها بالنسبة إلى من تقدموا من شعوب عصرنا، هو أننا تعلم أنبساط حقائق الأشياء، بالجملة، ولا نعني بربوبية العين والأذن وسائر الحواس، قف مع تفكير من شجب تلك الشعوب الناضجة، في بستان كهذا، واقتصر كم ترى عيناه منه وهم ترى عينك، كم تسمح أذناه من أصواته وتم تسمح أذنه، سياجك العجب يا ولدي، حين تخرجان معا، فإذا برزملك قد عرف الكثير، ولت لم تعرف إلا أقل من القليل، ونظراً لأن أهله عرفوا كيف يربون منه العين والأذن، ليرى ويسمع، ما لا تراه أنت وما لا تسمعه، وأريد لك أن تتنبه - قبل أن تترك لون الزهرة في غناه - أن ذلك النطق اللوني بكل رونقه وكرته، إنما هو مأخوذ من هذا الغراب الذي تحت قدميك، وأن أريج الزهر الذي تنشمه فيها، هو عطاء هذا الغراب الذي تطؤه بقدميك....

ولنتنقل بالسرعة إلى ورقات الزهرة وكيف رصت صفوفها، وكيف تدرجت لأجلها مع تتبع تلك الصفوف، من الأكبر إلى الأصغر، ولكي أطلعك على بعض سرها العجيب، لروى لك حقيقة عرفتها عن الأسس الرياضية للكتلة في ذلك الترتيب، فلقد وقفت مرة على نيا يروى عن رجل إيطالي من رجال الدين في العصور الوسطى، وكان الرجل ذا موهبة رياضية، واسمه فيونانتيني (في أوائل القرن الثالث عشر الميلادي) فدفعت موهبته الرياضية إلى النظر في أوراق وردة، ليرى إن كان للوردة في مسلة الورقات، يجري على نسبة رياضية معينة، وما أشد فرحته إذ وجد تلك النسبة، وضبط

سمعت عن هذه الواقعة الواحدة، تحدث لشاب عربي واحد، فهاذا أنت قائل: إنه لسوء طالعنا نحن البشر، إلا يكون لنا ذلك الخيال القوي، الذي ننصوب به حقائق الناس في بأسهم وفي بؤسهم، ونحن على مبدعة منهم، وهل كان يمكن - لو كان للبشر مثل هذا الخيال الناصع، الذي يرى الأحداث ويشاعتها، حين تحدث على غير مرأى من العين - هل كان يمكن لإنسان أن يقدم على إقصة عمارة فوق أسس من الغش والخديعة، لتتقش على رعوس ساكنيها؟ قف يا ولدي عند جزئية واحدة لتتصور وتقيم، لأنه إذا اكتفيت بالحقائق في تعميمها وتجربتها، كنت ممن يسع معادلة رياضية لا يعلم من رموزها أي شيء تشير، قف من قصة العمارات المنهارة عند ذلك الرجل الذي ترك زوجته وأولاده في المسكن الجديد، وذهب ليؤدي صلاة الجمعة ثم عاد ليجد العمارة انقلبا مكممة على جثث زوجته وأولاده.

نعم إن العلم، لا يكون إلا بالتحديد والتعميم واستخلاص الأحكام العامة من المعطيات الجزئية المحسوسة، فعلم النبات - مثلاً - يدرس هذه الزهرة التي بدت بها حديثنا هذا، لا يدرسها ليقلع عنها، بل ليستخرج منها القوانين العامة التي تتحقق عليها وعلى جميع أفراد نوعها، فإذا ما تحققت له تلك القوانين، شئ الزهرة وأصل شأنها، لكن الإنسان - يا ولدي - بغير ما يريد، العلم، في تعميماته وتجربته تلك، فهو كذلك مضطرب في حيا حياته اليومية العملية مع أفراد الناس ومفردات الأشياء - فانت لا تتعامل مع الإنسانية، أو مع الأمة، وإنما تتعامل مع اسماعيل وأحمد وفاطمة وزينب، وانت لا تتعامل مع الدولة، أو مع الحكومة، بل تتعامل مع هذا الموظف الواحد الممين الجالس إلى مكتبه يقرأ الصحيفة ويقضم الساندوتش ويريف أنجل شوكوت في موابيعها.

أريد لك أن تفتح عينيك وأذنك وقلبك وعقلك، حتى لا تفلت منك الأفراد والمفردات في ضجة العمارات العامة المبهمة الفاضحة، فإذا قبل لك - مثلاً - إن الهدف، الأساسي الذي يجب أن نخضعه نصب أعيننا جميعاً هو قوة الوطن وأزدهار الشعب، فلتنظر بدقة إلى الوسائل، التي تخطط لتحقيق ذلك الهدف، التنبه، فإذا وجدت من الوسائل أن تتم الأوامر والتجول المعاد وتقتل النفوس، فأرفض أن يكون سمو الهدف مبرراً لمسألة الوسيلة، لأن هذه الوسيلة هي فلتان الغلاني الذي خلقت له معدة لتأكل، ولسان ليكلم، وعقل ليفكر وهو حر.

لعلك قد سمعتني أوجه تهمة، السطحية، إلى كثرة غلبة من شباب هذا الجيل، حتى لقد سألتني مرة قائلًا: لماذا تعني بهذه الكثرة؟ لم أجدها، لاني فلتنتك عندئذ - وكان هذا أحد عاينين - أصغر من أن تستوعب الجواب، وهما الآن أذكر لك أطرافاً ما كنت أعنيه، فلقد رأيت شباباً بالالوف - وانت تعلم أن تعليم الشباب هو مهنتي - وأتيتهم يقرعون ما يقرؤونه وكأنهم مسافرون في طائرة لا يرون من أرض مزروعة؟ أنهم لم يربوا على الوقوف عند التفاصيل، فأصبحت تصنعهم العمارات الجوفاء والأفلاط المرفقة من معانيها.

أما قف يا ولدي فأريد لك أن تفتح عينيك وأذنك وقلبك وعقلك، فمن كل بستان يصادفك في حياتك وفي دراستك، حسبك من زهرة واحدة تصنع فيها وتجد فيها قصصها، ولك بعد ذلك، أو عليك بعد ذلك، أن تقيم الصورة الكلية الشاملة للبستان، على أسس ثابتة من دراستك للمحتوى زهرة زهرة، فإذا كان بستانك كتاباً، فادرسه كلمة كلمة، ومعنى معنى.

عطاءات

رقم المناقصة ١١
الصفحة ١١
عالم للبحر ماسونير الفلاحيات
تاريخ فتح المظاريف ٦-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٠ جنيه
رقم المناقصة ١٢
الصفحة ١٢
لجنة أطباء الحريق
تاريخ فتح المظاريف ١٣-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٣
الصفحة ١٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٠-٣-٨٤

سعر الكراسة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٤
الصفحة ١٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ١٠ جنيه
رقم المناقصة ١٥
الصفحة ١٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٥ جنيه
رقم المناقصة ١٦
الصفحة ١٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٧
الصفحة ١٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٨
الصفحة ١٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩
الصفحة ١٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٠
الصفحة ٢٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢١
الصفحة ٢١
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٢
الصفحة ٢٢
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٣
الصفحة ٢٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٤
الصفحة ٢٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٥
الصفحة ٢٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٦
الصفحة ٢٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٧
الصفحة ٢٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٨
الصفحة ٢٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٩
الصفحة ٢٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٣٠
الصفحة ٣٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

عطاءات

رقم المناقصة ١١
الصفحة ١١
عالم للبحر ماسونير الفلاحيات
تاريخ فتح المظاريف ٦-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٠ جنيه
رقم المناقصة ١٢
الصفحة ١٢
لجنة أطباء الحريق
تاريخ فتح المظاريف ١٣-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٣
الصفحة ١٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٠-٣-٨٤

سعر الكراسة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٤
الصفحة ١٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ١٠ جنيه
رقم المناقصة ١٥
الصفحة ١٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٥ جنيه
رقم المناقصة ١٦
الصفحة ١٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٧
الصفحة ١٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٨
الصفحة ١٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩
الصفحة ١٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٠
الصفحة ٢٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢١
الصفحة ٢١
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٢
الصفحة ٢٢
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٣
الصفحة ٢٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٤
الصفحة ٢٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٥
الصفحة ٢٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٦
الصفحة ٢٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٧
الصفحة ٢٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٨
الصفحة ٢٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٩
الصفحة ٢٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٣٠
الصفحة ٣٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

عطاءات

رقم المناقصة ١١
الصفحة ١١
عالم للبحر ماسونير الفلاحيات
تاريخ فتح المظاريف ٦-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٠ جنيه
رقم المناقصة ١٢
الصفحة ١٢
لجنة أطباء الحريق
تاريخ فتح المظاريف ١٣-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٣
الصفحة ١٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٠-٣-٨٤

سعر الكراسة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٤
الصفحة ١٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ١٠ جنيه
رقم المناقصة ١٥
الصفحة ١٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٥ جنيه
رقم المناقصة ١٦
الصفحة ١٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٧
الصفحة ١٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٨
الصفحة ١٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩
الصفحة ١٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٠
الصفحة ٢٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢١
الصفحة ٢١
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٢
الصفحة ٢٢
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٣
الصفحة ٢٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٤
الصفحة ٢٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٥
الصفحة ٢٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٦
الصفحة ٢٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٧
الصفحة ٢٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٨
الصفحة ٢٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٩
الصفحة ٢٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٣٠
الصفحة ٣٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

عطاءات

رقم المناقصة ١١
الصفحة ١١
عالم للبحر ماسونير الفلاحيات
تاريخ فتح المظاريف ٦-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٠ جنيه
رقم المناقصة ١٢
الصفحة ١٢
لجنة أطباء الحريق
تاريخ فتح المظاريف ١٣-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٣
الصفحة ١٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٠-٣-٨٤

سعر الكراسة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٤
الصفحة ١٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ١٠ جنيه
رقم المناقصة ١٥
الصفحة ١٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٥ جنيه
رقم المناقصة ١٦
الصفحة ١٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٧
الصفحة ١٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٨
الصفحة ١٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩
الصفحة ١٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٠
الصفحة ٢٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢١
الصفحة ٢١
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٢
الصفحة ٢٢
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٣
الصفحة ٢٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٤
الصفحة ٢٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٥
الصفحة ٢٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٦
الصفحة ٢٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٧
الصفحة ٢٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٨
الصفحة ٢٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٩
الصفحة ٢٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٣٠
الصفحة ٣٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

عطاءات

رقم المناقصة ١١
الصفحة ١١
عالم للبحر ماسونير الفلاحيات
تاريخ فتح المظاريف ٦-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٠ جنيه
رقم المناقصة ١٢
الصفحة ١٢
لجنة أطباء الحريق
تاريخ فتح المظاريف ١٣-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٣
الصفحة ١٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٠-٣-٨٤

سعر الكراسة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٤
الصفحة ١٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ١٠ جنيه
رقم المناقصة ١٥
الصفحة ١٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٥ جنيه
رقم المناقصة ١٦
الصفحة ١٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٧
الصفحة ١٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٨
الصفحة ١٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩
الصفحة ١٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٠
الصفحة ٢٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢١
الصفحة ٢١
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٢
الصفحة ٢٢
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٣
الصفحة ٢٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٤
الصفحة ٢٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٥
الصفحة ٢٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٦
الصفحة ٢٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٧
الصفحة ٢٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٨
الصفحة ٢٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٩
الصفحة ٢٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٣٠
الصفحة ٣٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

عطاءات

رقم المناقصة ١١
الصفحة ١١
عالم للبحر ماسونير الفلاحيات
تاريخ فتح المظاريف ٦-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٠ جنيه
رقم المناقصة ١٢
الصفحة ١٢
لجنة أطباء الحريق
تاريخ فتح المظاريف ١٣-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٣
الصفحة ١٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٠-٣-٨٤

سعر الكراسة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٤
الصفحة ١٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ١٠ جنيه
رقم المناقصة ١٥
الصفحة ١٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٥ جنيه
رقم المناقصة ١٦
الصفحة ١٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٧
الصفحة ١٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٨
الصفحة ١٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩
الصفحة ١٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٠
الصفحة ٢٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢١
الصفحة ٢١
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٢
الصفحة ٢٢
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٣
الصفحة ٢٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٤
الصفحة ٢٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٥
الصفحة ٢٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٦
الصفحة ٢٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٧
الصفحة ٢٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٨
الصفحة ٢٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٩
الصفحة ٢٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٣٠
الصفحة ٣٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

عطاءات

رقم المناقصة ١١
الصفحة ١١
عالم للبحر ماسونير الفلاحيات
تاريخ فتح المظاريف ٦-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٠ جنيه
رقم المناقصة ١٢
الصفحة ١٢
لجنة أطباء الحريق
تاريخ فتح المظاريف ١٣-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٣
الصفحة ١٣
تاريخ فتح المظاريف ٢٠-٣-٨٤

سعر الكراسة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٤
الصفحة ١٤
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ١٠ جنيه
رقم المناقصة ١٥
الصفحة ١٥
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٢٥ جنيه
رقم المناقصة ١٦
الصفحة ١٦
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٧
الصفحة ١٧
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٨
الصفحة ١٨
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩
الصفحة ١٩
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٠
الصفحة ٢٠
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢١
الصفحة ٢١
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الكراسة ٣٠ جنيه
رقم المناقصة ٢٢
الصفحة ٢٢
تاريخ فتح المظاريف ٢٧-٣-٨٤

سعر الك

الجمعية العمومية لشركة النيل العامة للتوبيس شرق الدلتا

برئاسة المهندس / سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى
تعتمد ميزانية ٨٤ / ١٩٨٣ بفنائض قدره ١.٩٦ مليون جنيه

عقدت الجمعية العمومية للشركة برئاسة السيد المهندس / سليمان متولى سليمان وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى .
 وحضور السيد المحاسب / رئيس لجمعية القطاع العام للنقل البحرى والنزىرة والسادة وكلاء الوزارة .
 واعتقد الجمعية العمومية الحسابات الختامية والميزانية العمومية للشركة فى ٣٠ / ٦ / ١٩٨٣ بقتضيه قوده ١,٩٦ مليون جنيه .
 وقد اشار الأستاذ / يحيى الزيات رئيس مجلس الإدارة الى أن المردم التى حققها الشركة لهذا العام تعتبر قياسية لم تحقق من قبل على مستوى شركات قطاع النقل .
 حيث جاءت المنتائج كالاتى :-

إجمالي الأصول	١٤٥٠	سبائك	٦٠٠	منها
إجمالي الرأسمال المتداول	٢٣٢	مليون ر.ك.ب.	٦٥	ألف ر.ك.ب. / يوم ودعك
قوة العام			٥٥	ر.ك.ب. / ساعة
إجمالي التقييم اليومي	١٦٠	سبائك	٥٠	سبائك كل
الإيرادات الثابتة	٢٩,٦	مليون جنيه		ثابتة
المصروفات الثابتة	٢٨,١	مليون جنيه		الإيرادات الإجمالية
الفاصل الثابت	١,٥	مليون جنيه		المصروفات الإجمالية
القيمة المضافة	١٥,٣٦	مليون جنيه		الفاصل الثابت
إجمالي العمالة	٩١٦٠	عامل		متوسط أجر العامل

وأنا سادته بالمعاونة الصادقة التي لقيتها الشركة من السيد المهندس / الوزير والسادة
إبراهيم الزرك .. والأخيرة المعنية .. كما أنني أن يكون ميلاد هيك القطاع العام للنقل
وبري والنهرى علامة بارزة لتحقيق مزيد من التنسيق والتعاون .
وأنا سادته إلى النتائج التي حققها الشركة هي أفضل ما ترضيه نفسها
بموت لوطنها ، وريافت لعملائها ، وتحقيقاً لشاها الذي ارتضته لنفسها ..
خدمة متطورة دائماً .

المهندس، سليمان متولى وغيره النقل والمواصلات والنقل البحري برأس الجمعية العمومية لشركة النقل العامة لثلاثين سنة في العراق وفي الصورة أستاذة، يحيى الزيات
رئيس مجلس إدارة الشركة وأعضاء مجلس الإدارة أثناء عقد الاجتماع

وقد أضع السيد الأستاذ / **عجبي الزيات** ، أن ذلك الجامع كان تحقيقاً
للسياسة التي تمس عليها الحكومة في المخططة التنمية التي يرعاها ويرتقيها
السيد الرئيس / **محمد حسني مبارك** في أهدافه وزيارته الميدانية .
إن لا يرسل عنه الشمس لمصر حتى تظلم أبنائها وتقل بكائها .

— یرت تللیتا کمال الملاخ

من غیر عنوان

● سابق الدراجة .. الفيلم الذي أخرجه المخرج الإيطالي فينوتوريودي سبكا منذ ١٥ سنة تعرض نسخة حديثة منه حاليا في ٥ دور عرض في ان واحد ببيريس .

تدور قصة الفيلم حول عامل

● اول مجلة متخصصة في السليحة العربية الدولية صدرت في باريس بإسـم « الحياة العربية » ، ويرأس تحريرها الصحفي المصري أحمد حافظ .

● **يفتح** نلدى اعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة ننواته السنوية لعام ٨٤ ٦ مساء ديدوعه د. احمد شفيق استاذ الجراحة ب.ب القاهرة للقاء محاضرة عن قضية التعليم في مصر وصور التعليم الحالي. وتصور المفهوم تطوير التعليم لخدمة المجتمع، وذلك بمقر اعضاء هيئة التدريس بشارع هارون.

ممثل قطر الأول ..خريج معهد المرح بالقاهرة

الدوحة من : محمد صالح

* * الممثل الكويتي المسرحي الاول هنا هو - غنم السليطي انه
 يعتبرونه . عادل امام قطر وذلك
 كان من الطبيعي ان يكون متواجدا
 ببلده في مهرجان قطر المسرحي
 العربي . لقد كان اطلال للمسرحية
 الاجتماعية (مناقشة) التي تتناول
 بالقدح بعض السلوكيات في المجتمع
 العربي ويعتمد في ادائه على
 كوميديا الموقف والفكاهة الخفيفة
 غنم السليطي يؤلف ايضا
 بعض الروايات المسرحية وان كان
 قد قام ببطولة مسرحية (متناقضة)
 التي قدمتها فرقة السد وهي واحدة

احمد بهاء الدين

يطلع إلى العام الجديد
بناؤل وثقة، ويصبو
بفضل تعاون علامته إلى
تحقيق آمال طموحه. تؤكد
دور في خدمة التنمية وترتفع
قدمه في السوق المصري


S
SCB
B
SUEZ CANAL BAN



Whirlpool

تقدم
مجموعة من
المنتجات
من إنتاج
أشهر المصانع الأمريكية

تقدم
مجموعة من
المنتجات
من إنتاج
أشهر المصانع الأمريكية



Whirlpool

تقدم
مجموعة من
المنتجات
من إنتاج
أشهر المصانع الأمريكية



Whirlpool

تقدم
مجموعة من
المنتجات
من إنتاج
أشهر المصانع الأمريكية

ومن أحياء مصر في قطر :
 □ يقوم من وزارة الإعلام القطرية بفتح الألفاظ من حوزة العلماء
 رئيس قسم اللغة بكلية الفنون الجميلة بالتمتع معرضاً لـ ٢٢ لوحة من أعماله مستوحاة من الخط العربي بأسلوب جريدي .
 □ يقوم خمسة من أساتذة معهد السيناير بالرسالة د . محمود السيد
 رئيس القسم السابق بزيارة قطر لتدريب العاملين بها على مدى ٣ شهور
 □ المخرج فتحى عبد الستار موجود الآن في قطر بدعوة من التلفزيون لمدة شهر وزييت الحكيم : تقرأ النشرة الإخبارية لمدة اسبوع ثم تعود للقاهرة .

مروءة في عصر النهضة على برزخ قزوين
 ٥٥٪ واستلم اثنا عشر شقة
 ...وقطع الباقي على ستة
 زعماء من برزخ هم:

مجنيدية - ميان روكني - حار جيل ٥٥
 بابا مكرتزي : ٦٩٧ طابق البحر في كوتوربا

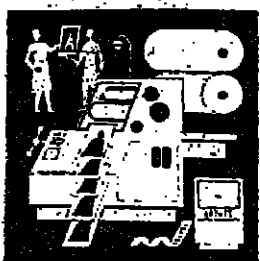
يُعد معارض أكبر مركز مصدرة للموبيليا الرافقة ومواد الديكور

أفدج كاسلا

أن تقدم بمرحلة كاملة من أفاء البيت الحديث:

- أثاثات أتيكو • أثاثات مكتبية • سجاد
- موكيت ماك • جميع مستلزمات الديكور

مطابق
الفرام
التحصارية



تتميز بالطباعة الفاخرة
بأحدث التكنيكات في شهر
١- مراكش ويب أوفست هولي
٢- مراكش ويب أوفست طباعة
الطباعات الملونة والكتب.
٣- مراكش أوفست المتصل
للأعمال الكبيرة والنوك
وشرائح الاستمرارية والطباعة الم
٤- خط طبع وتصنيع علب
للطباعات والمواد التغليف
عليق بها أحد آخر عمل
بمطابق المصانيع
طباعة ع ألوان دسقة واحدة
٥- خط تجميع لأكبر كمية مرص
إفريقي للمعالجة الكميات كبيرة
ذات الحجم الضخم مثل كورس
التيغوات والمخام والقصايس

حدی وجہ انہما

الأشرف

شارع الجلاء - القاهرة
٧٥٨٣٣٣ - ٧٤٥٧٧٧ - ٧٥٥٥

١٩٨٤

فقدوا عملنا
في عام ١٩٨٤
المعبرين الأضواء
البيضاء في إسرائيل

تجاوز المبر
من جسر المبر
في الضفة الغربية
في إسرائيل

نحن نأمل أن نتمكن من حل ما هو جسر مبر في المستقبل

● **جسر المبر في أريئيل في الضفة الغربية**
لزيادة الإسرائيليين من أريئيل -
البريد - الضفة الغربية - الضفة الغربية
الضفة الغربية - الضفة الغربية - الضفة الغربية
الضفة الغربية - الضفة الغربية - الضفة الغربية

● **جسر المبر في أريئيل في الضفة الغربية**
لزيادة الإسرائيليين من أريئيل -
البريد - الضفة الغربية - الضفة الغربية
الضفة الغربية - الضفة الغربية - الضفة الغربية

● **جسر المبر في أريئيل في الضفة الغربية**
لزيادة الإسرائيليين من أريئيل -
البريد - الضفة الغربية - الضفة الغربية
الضفة الغربية - الضفة الغربية - الضفة الغربية

قام جاف باسٹیکہ
صناعی
امریکی
تزیل الجاف
مطبع و عالم شہار کو والاس

البكرة و ٨٤
بضاعة مصرية والتسليم
خلال ٧٢ ساعة
١٩ من سبتمبر ١٩٥٥
١٤٨
(طبعين عربي واقتصادي)
الكثافة ١٠٠٠ قلم بـ ٧٥٠
١٩ من سبتمبر ١٩٥٥
١٤٨

جمهورية - صرافيات - كوارتز
امياشن - جراتول فشن وفانم

٦ شارع عثمان بن عفان - ١١٦٦٩٥٠ - الرياض
١٦٦٩٩٥٠ - ١١٦٦٩٥٠

الموزعون:

- الشركة الوطنية للتوزيع
- السويدي للتجارة
- شركة القمصان المتحدة
- صالح أبو الحسن
- عوض السيف

إزكوارزو

عالم في عالم الأزياء



عربة افندي

لأيام قليلة قادمة

مجموع
القصائد

بنجام کبیر

سومانی ۵۰۶۱۰٪

بنة زكى طليمات تتبرع بمقتنياته لمعهد المسرح

* المعرض الذى اقيم في الاحتفال بذكرى وفاة المسرحي الكبير زكى طليمات بمعهد الفنون المسرحية بتكاديمية الفنون سيظل قلما في الصالة الكبرى بعد ان تبرعت ابنته نائل طليمات بمحتويات المعرض التي تحتل بعض حalls مسرحيته وملابسه الشخصية وعصاه والاكسسوارات التي حصل عليها لظلال في هذا المكان عرفناه بدور زكى طليمات البراءة في مجال المسرح الاكاديمي خاصة وأنه قد كان اول من اقام معهدا للمسرح في مصر .

فوزى فهمي مدير معهد الفنون المسرحية كان قد دعا الاجيال المسرحية المختلفة لحضور الاحتفال بذكرى الراحل الكبير والقائه

« لأول مرة يتم سرقة ٣
بنوك في زمن قياسي هو ٣٥
دقيقة وذلك بعد أن قام ٣
من المصوص المسلحين
بسرقة ٦٧ ألف مارك من ٣
بنوك في مدينة فرايبورج
بألمانيا الغربية.

قام اللصوص المسلحون بالهجوم على أول بنك فتكنوا من سرقة ١٢ ألف مارك وبعدما بـ ١٥ دقيقة اقتحموا بنكاً آخر واستولوا على ٣٣ ألف مارك وبعد ١٥ دقيقة أخرى

هجموا على بنك ثالث وسبقوا ٢٢ ألف مارك ثم فروا هاربين.

ما زال الوبس الألماني حيرة من أذهان العلماء حيث أن الفيروس لم يتكاثر إلا في اللدوس.

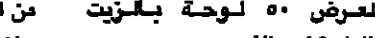
* يفتتح وزير الثقافة عبد الحميد رياضان ١٣ مساء الأحد الحفلة معرض الفنون حاضرة القاهرة (١٠) حيث يضم

هذا هو ثالث معرض هندي في مصر فارق حسي مدير إكسكسيف المصرية يروما في القاهرة وقد سبق أن أقيم معرض له كـ

الخطوط والألوان في معرض فاروق حسني

شخصياتهم .
المعرض ٥٠ لوحة بالزيت
والسبيل والفتح .
من إيطاليا وفرنسا والنمسا . مقدمة
هذا المعرض كتبها له الناقد الفني
الإيطالي كلارنتيني .

الثقافة في مصر



في ندوة *

في الندوة التي تعقدها جمعية خريجي مدرسة المتفوقين مساء الاثنين القادم بمقره موضوع «وعلى القوق في مصر» يتم تكريم

الذين الذين ابوا خدمات جليلية في مجال التعليم. واستغرق الفتوة بإمالة الحزب الوطني بالقاهرة برئاسة محمد رشوان وزير شؤون مجلس الشعب والتشوير على مجلس الدولة أحمد المنصوري وصفيته، كمال أحمد

خائف له ... المستقل قدام أهله ومافيهو سر حيلة تخوف ...

